



**SROCPLFORM SAS**

30bis, Rue Charles

16230 MANSLE

Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 74870138987  
auprès du Préfet de Nouvelle- Aquitaine

## **FORMATION A LA METHODE VERBOTONALE Niveau 2**

*Viviane Le Calvez, orthophoniste*

**FORMATRICE : Viviane Le Calvez,**

**DATES : 4 et 5 mai**

**DUREE : 14 heures / 2 jours**

**NOMBRE DE PLACES : 20**

**LIEU : Niort**

### **TARIFS :**

- 360 euros
- 420 euros(DPC)

**CONTACT pour cette formation :** Helen Bousrez-Jeamot, [srocplform@gmail.com](mailto:srocplform@gmail.com)

### **PREREQUIS :**

Être orthophoniste (lors de votre inscription, votre numéro ADELI et votre année d'obtention de diplôme (C.C.O. ou autorisation d'exercice sur le territoire français) vous seront demandés).

### **MODALITES D'INSCRIPTION :**

Inscrivez-vous :

- Directement sur le site [fno.fr/formations/](https://fno.fr/formations/) ([https://orthophonistes.fr/liste -des-formations/](https://orthophonistes.fr/liste-des-formations/)), sélectionner l'organisme SROCPLFORM pour retrouver la liste de nos formations
- En passant par notre site internet [srocplform.fr](http://srocplform.fr) (mise à jour à partir janvier 2022)

Nous serons informés de votre inscription et nous vous adresserons un mail avec une convention.

Votre inscription sera validée par la réception de votre convention datée, signée et envoyée par email à l'adresse : [srocplform@gmail.com](mailto:srocplform@gmail.com) ET par la réception de votre paiement.

Paiement par chèque : vous devez nous adresser un chèque correspondant au paiement intégral de la formation. Celui-ci sera encaissé 15 jours avant la formation.  
(Adresse : SROCPLFORM - 30Bis, rue Charles – 16 230 MANSLE)

SROCPLFORM

Société par action simplifiée (SAS)

N° 797 703 048 RCS de NIORT – N° SIRET 797 703 048 00034 – Code APE 8559A

[srocplform.fr](http://srocplform.fr) 06 63 16 30 50 [srocplform@gmail.com](mailto:srocplform@gmail.com)



**SROCPLFORM SAS**

30bis, Rue Charles

16230 MANSLE

Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 74870138987  
auprès du Préfet de Nouvelle- Aquitaine

Paiement par virement bancaire : le virement doit être réalisé **IMPERATIVEMENT** 15 jours (dernier délai) avant la date de la formation, afin de valider **DEFINITIVEMENT** votre participation

Nos tarifs comprennent les repas et les collations qui seront pris en charge par le SROCPLFORM.

### INFORMATIONS DIVERSES :

Pass sanitaire obligatoire : le pass sera demandé sur les lieux de formation et de restauration, nous vous remercions de bien vouloir vous équiper des documents nécessaires selon votre situation.

<https://www.gouvernement.fr/pass-sanitaire-toutes-les-reponses-a-vos-questions>

Handicap : sensible à l'accueil de nos stagiaires, nous remercions les personnes porteuses d'un handicap de nous indiquer lors de leur inscription si des adaptations, des supports sont nécessaires pour la bonne tenue de la formation (salle et parking accessibles aux personnes à mobilité réduite, table et chaise adaptées, luminosité, acoustique, ...).

Administratif :

- Les documents qui vous sont remis au cours de la formation sont la propriété exclusive des auteurs. Merci de ne pas les diffuser par respect pour leur travail.
- Tous les questionnaires (pré-formation, post-formation, évaluation des connaissances, satisfaction) doivent tous être remplis et remis aux dates demandées. Ils valident votre participation à la formation et l'indemnisation de celle-ci lorsqu'une demande de prise en charge est effectuée (FIFPL, DPC).

### RESUME DE LA FORMATION

La méthode VerboTonale élaborée par le Pr P.Gubérina et son équipe au centre de Zagreb dans les années 50 est une science de la communication par la parole, l'audition et le corps. Partant du principe que l'articulation n'est pas le seul résultat d'une simple activité articulatoire le Pr P.Gubérina a conçu avec son équipe une méthodologie rythmique phonétique corporelle et musicale en lien avec la perception auditive tonale et fréquentielle. Cette méthode utilise la macromotricité pour accéder à la micromotricité des organes phonateurs afin de provoquer et corriger la parole par le biais de jeux moteurs rythmés, vocaux et articulatoires.

Méthode basée sur les paramètres prosodiques en tant que facteurs fondamentaux à l'intelligibilité et à la compréhension de l'émission orale ; le système verbo-tonal élaboré à l'origine pour l'oralisation des enfants sourds trouve aujourd'hui son application auprès des enfants en difficultés de parole et de langage quel que soit le handicap.

Ses champs d'application sont divers : enseignement des langues étrangères, rééducation de la parole, du langage et de l'audition dans les surdités, application à l'enfance inadaptée, troubles de la parole dans différentes pathologies, alphabétisation.

Cette méthode s'adresse à tout professionnel qui désire acquérir et enrichir sa pratique professionnelle d'un moyen de rééducation dynamique qui s'appuie sur tout ce qui compose l'acte de parole (la motricité globale, la micro motricité des organes phonateurs, l'écoute, la polysensorialité, l'organisation temporelle et spatiale, la prosodie...). Cette dynamique

SROCPLFORM

Société par action simplifiée (SAS)

N° 797 703 048 RCS de NIORT – N° SIRET 797 703 048 00034 – Code APE 8559A

[srocplform.fr](http://srocplform.fr) 06 63 16 30 50 [srocplform@gmail.com](mailto:srocplform@gmail.com)



**SROCPLFORM SAS**

30bis, Rue Charles

16230 MANSLE

Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 74870138987  
auprès du Préfet de Nouvelle- Aquitaine

permet une remédiation cognitive pour laquelle la proprioception joue un rôle fondamental par l'activation des neurones miroirs et l'interactivité entre le patient et le thérapeute.

## **OBJECTIFS :**

- Comprendre l'importance de l'éducation auditive dans sa pratique professionnelle quel que soit le trouble de la parole.
- Comprendre l'importance de la Prosodie pour la compréhension de la parole.
- Comprendre le fonctionnement du rythme musical et son rôle dans la MVT.
- Mémoriser des comptines Phonétiques du rythme musical de la MVT.
- Maîtriser les différents rythmes nécessaires et présents dans l'expression orale.
- Élaborer et animer des séances en groupe ou en individuel, en rythme musical.
- Savoir illustrer des comptines de rythme musical à l'aide du graphisme phonétique.
- Identifier les procédés de la méthode VerboTonale pour les adapter à chaque pathologie de la parole et du langage.
- Pouvoir mettre en application immédiate dans sa pratique le savoir acquis, théorique et pratique.

## **MOYENS PEDAGOGIQUES**

A partir d'un PowerPoint, apports théoriques alternés avec des mises en situation pratiques, des activités rythmiques, de motricité, de voix, présentation et analyse de documents vidéo (rééducation d'enfants sourds en groupe et en individuel). Présentation de supports pédagogiques utilisés en rééducation, recueil de comptines syllabiques de rythme musical. Utilisation d'instruments sonores divers pour les exercices d'écoute et de reproduction rythmique.

Support pdf du ppt de la partie théorique

### **Matériel nécessaire pour la présentation :**

Livret de comptines de rythme musical support

d'exercices et de travail Les jeux phoniques selon la MVT pour enfants en bas âge

Mouvements de RM pour petits enfants

Tableau des moyens de correction par les rythmes phonétiques

Le graphisme phonétique – moyen de mémorisation du rythme et de la parole

Il y a la possibilité de filmer les optimales des phonèmes en cours de travail avec les stagiaires, dans ce cas prévoir une caméra.

Pour les exercices pratiques : prévoir une tenue souple (pantalon), une paire de chaussettes

### **Méthodes utilisées :**

Méthode affirmative

- Bref rappel des généralités et moyens pédagogiques traité dans le niveau 1 (questions aux stagiaires)

SROCPLFORM

Société par action simplifiée (SAS)

N° 797 703 048 RCS de NIORT – N° SIRET 797 703 048 00034 – Code APE 8559A

srocplform.fr 06 63 16 30 50 srocplform@gmail.com



**SROCPLFORM SAS**

30bis, Rue Charles

16230 MANSLE

Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 74870138987  
auprès du Préfet de Nouvelle- Aquitaine

- o de la complémentarité des moyens pédagogiques que sont les rythmes phonétiques de la MVT et le graphisme phonétique
- Présentation théorique approfondie du rythme musical

#### Méthode démonstrative

- Exercices vocaux et rythmiques en groupe et en individuel, entraînement à l'écoute
- Révision des optimales des phonèmes en rythme corporel (en groupe)
- Apprentissage de comptines syllabiques non signifiantes du rythme musical (présentation spécifique, contenu verbal et mouvements de support des paramètres prosodiques et articulatoires)
- Exercices de rythme avec instruments sonores
- Exercices en commun de graphisme phonétique en tant que support visuel à l'expression orale et rythmique
- Apprendre à mener une séance de rythme musical en individuel ou en groupe
- Apprendre à adapter ces connaissances rythmiques phonétiques en situation de rééducation orthophonique

#### Méthode applicative

- Création d'un support pédagogique en illustrant de façon individuelle le recueil de comptines syllabiques du RM (comptines, graphisme phonétique) remis à chaque stagiaire.
- Mise en application des acquis en rythmique phonétique à l'aide de jeux de rôle et de simulations de séances
- Analyse de séances filmées pour repérer le comportement du thérapeute, celui des enfants et les interactions de correction et d'apprentissage en rapport avec la théorie et l'enseignement pratique
- Discussion sur les problématiques rencontrées lors de la mise en pratique des exercices demandés

### **PROGRAMME JOURNEE 1 :**

8h45 10h30 - Bref rappel du niveau 1 : généralités et moyens pédagogiques

- Révision des optimales des phonèmes (voyelles et consonnes) en rythme corporel

10h45- 12h30 - Présentation théorique du rythme musical

- Exercices vocaux et rythmiques

13h30-15h30 - travail spécifique sur les jeux phoniques

- Apprentissage de comptines syllabiques en voix chantée (voyelles et syllabes) et
- Illustration

15h45 – 17h30 - apprentissage de comptines syllabiques non signifiantes

-Vidéos illustrant les différents domaines abordés

### **PROGRAMME JOURNEE 2 :**

8h45-10h30- apprentissage de comptines syllabiques pour chaque phonème

- Création d'un support pédagogique (comptines syllabiques du RM et illustration rythmique (graphisme phonétique , symboles etc.)

10h45- 12h30 - Apprentissage et mise en situation des comptines par les stagiaires

-Comment passer du non signifiant au signifiant à l'aide de comptine syllabique du RM

SROCPLFORM

Société par action simplifiée (SAS)

N° 797 703 048 RCS de NIORT – N° SIRET 797 703 048 00034 – Code APE 8559A

srocplform.fr 06 63 16 30 50 srocplform@gmail.com



SROCPLFORM SAS

30bis, Rue Charles

16230 MANSLE

Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 74870138987  
auprès du Préfet de Nouvelle- Aquitaine

13h30-15h30 - savoir animer une séance complète (de la comptine syllabique à une phrase parlée ou à une chanson)

- Présentation d'une comptine en rythme Corporel et en rythme musical afin de comparer les deux modes de pratique pédagogique

15h45 – 16h30 - les moyens de correction

16h30 – 17h - Vidéos illustrant les différents domaines abordés 17h - 17h30 - synthèse

## BIBLIOGRAPHIE

AUCHER M-L., (1987) En corps chanté -- HOMMES & GROUPES EDITEURS ARISTOW-  
JOURNOUD M., (1976) Le geste et le rythme - cahiers de pédagogie moderne .31 Collection  
Bourrelie - Librairie Armand Colin

AURIOL B., (1991) La clef des sons – éléments de psychosonique – Editions Erès

BARBA, E. et SAVARESE, N., (1986) Anatomie de l'Acteur – Un dictionnaire d'anthropologie  
théâtrale – Bouffonneries Contrastes (France) BENEAT A., Les stimulations musicales  
(Courrier de Suresnes n°58)

BERNICOT J. et BERT-ERBOUL A., (2014) L'acquisition du langage par l'enfant – 2 ème  
édition actualisée ; Edition In Press – Concept-Psy

BERRÉ, M., (2005) éd. Linguistique de la parole et apprentissage des langues : questions  
autour de la méthode verbo-tonale de P. Guberina, 145p.

BILLIERES M., (2002) Le corps en phonétique corrective ; Apprentissage d'une langue  
étrangère seconde. Vol. 2 ; De Boeck Supérieur

De BOYSSON-BARDIES B., (2005) comment la parole vient aux enfants : de la naissance  
jusqu'à deux ans ; Edition Odile Jacob poches

BORRELL A., Les rapports entre perception et (re)production dans l'acquisition des langues  
secondes et/ou étrangères sur <http://www.scribd.com>

BOTTE M.C., CANEVET G., DOMARY L., SORIN C., (1999) Psychoacoustique et  
perception auditive. Tec et Doc, Lavoisier INSERM

BUSQUET D., (1986) L'éducation précoce de l'enfant sourd par la méthode verbo-tonale,  
ses objectifs, ses particularités, ses limites. Rééducation orthophonique, n°24, p.393-399

CARRE A. (2008) Musique et Surdité – collection résonance- édition Fuzeau

DESMURGET M., (2006) Imitation et apprentissages moteurs : des neurones miroir à la  
pédagogie du geste sportif – neurosciences cognitives -SOLAL

DREZANECI Z., (1979) Stimulations musicales dans les premières phases du travail avec  
les enfants déficients de l'audition, selon la méthode Verbo-tonale, C.N.D.P Lille

SROCPLFORM

Société par action simplifiée (SAS)

N  797 703 048 RCS de NIORT – N  SIRET 797 703 048 00034 – Code APE 8559A

srocplform.fr 06 63 16 30 50 srocplform@gmail.com



SROCPLFORM SAS

30bis, Rue Charles

16230 MANSLE

Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 74870138987  
auprès du Préfet de Nouvelle- Aquitaine

FERTIER André., (2016) Danse&handicap auditif : pour une accessibilité des pratiques chorégraphiques- 1vol. (111p)

FRANCOIS F., (1968). « Le langage et ses fonctions ». Le Langage. Encyclopédie de la Pléiade, Paris : Gallimard.

GLADIC V-A., 1982 Le graphisme phonétique « du geste phonétique au geste graphique »

LABOR GUBERINA P., (2003), La Rétrospection sous la direction de Claude Roberge, (Zagreb, ArTresor.) JOUSSE M., (1974, 1975 et 1978) L'anthropologie du geste- Collection tel – Gallimard

JULIA M., HIRT D., PERREY S., BARSIS S., DUPEYRON A., (2012) La proprioception – Sauramps medical

KAIL M, FAYOL M et HICKMANN M., (2009) Apprentissage des langues. CNRS EDITIONS – Collection Psychologie- Paris

LEYBAERT J & BOREL S. (2020) Surdités de l'enfant et de l'adulte- Bilans et intervention orthophonique- Coll. Orthophonie –de Boeck LE CALVEZ V., (1992) Les stimulations rythmiques corporelles – Le courrier de Suresnes/ n°58 spécial M.V.T p51-56

LE CALVEZ V., (2009) la Méthode Verbo Tonale à l'heure de l'implant cochléaire – Revue ACFOS /n°28 p14-17 NADEL J., (2016) imiter pour grandir – Dunod

Mc ADAMS S. & BIGAND E., (1994) Penser les sons – psychologie cognitive de l'audition – Psychologie et sciences de la pensée – PUF

MARTEL Karine., (2009) L'étude de la prosodie en acquisition : enjeu clinique – Enfance /n°3 p259-272

PETIT S. & DELAUNAY G., (1970) A la découverte des rythmes et des sons – cahiers de pédagogie moderne .44 Collection Bourrelier - Librairie Armand Colin PELE G., (2012) Etudes sur la perception auditive. Arts &sciences de l'art, L'Harmattan

PINTAR V., L'harmonie du corps/Les stimulations par le mouvement– ZAGREB (Rencontre interdisciplinaire de Montmartre Paris / 8-11 novembre 1986)

RENARD R., (1979) La méthode Verbo-tonale de correction phonétique - Didier – Bruxelles

RENARD R., Introduction à la méthode Verbo-tonale de correction phonétique sur <http://www.scribd.com>

RIZZOLATI G., SINIGAGLIA C.,(2011) Les neurones miroir -Odile Jacob –poche

ROBINSON J., (1988) Eléments de langage chorégraphique – VIGOT éditions Paris

SCHELSTRAETE, M-A. & Col (2011). Traitement du langage oral chez l'enfant. Elsevier Masson SERRES M., (2019).

Variations sur le corps - Le Pommier poche – Paris

SROCPLFORM

Société par action simplifiée (SAS)

N° 797 703 048 RCS de NIORT – N° SIRET 797 703 048 00034 – Code APE 8559A

srocplform.fr 06 63 16 30 50 srocplform@gmail.com



**SROCPLFORM SAS**

30bis, Rue Charles

16230 MANSLE

Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 74870138987  
auprès du Préfet de Nouvelle- Aquitaine

VINCENT-DURROUX Laurence., (2014) La langue orale des jeunes sourds profonds – de boeck Solal

VINTER S., (1981) L'émergence du langage de l'enfant déficient auditif. Des premiers sons aux premiers mots, Paris : Masson. ZEBILA L., (1982) La danse africaine ou l'Intelligence du corps – Editions L'Harmattan

### **Questionnaire d'évaluation des acquis** par la formatrice

- Mettre en pratique un exercice par chaque stagiaire individuellement, essentiellement au cours de la méthode démonstrative
- Répondre à des questions ciblées de façon individuelle
- Questionnaire écrit de fin de formation

### **MODALITES D'EVALUATION via Google Forms par SROCPLFORM :**

- Questionnaires de satisfaction.

SROCPLFORM

Société par action simplifiée (SAS)

N° 797 703 048 RCS de NIORT – N° SIRET 797 703 048 00034 – Code APE 8559A

srocplform.fr 06 63 16 30 50 srocplform@gmail.com